



Frédéric Lefort Maître clown ...

Il s'appelle Frédo le Clown. Il est ici connu comme le loup blanc. Depuis 20 ans, il enseigne avec passion l'art du cirque aux enfants. Il est celui à qui Christian Taguet (à l'origine du cirque Baroque) confie en 1992 la mission d'initier les tous jeunes Chevillais au monde de la piste. À ses côtés, sous le nouveau chapiteau de l'école du cirque de Chevilly-Larue, Frédo expérimente la première classe dite "transplantée". Depuis, grâce au soutien de la Municipalité, des parents et des enseignants, déjà plus de 4 000 écoliers ont découvert avec Frédo un univers qui les accompagnera pour toujours !

Frédo le clown a gardé son âme d'enfant. Même sans maquillage, ses traits racontent l'espièglerie, le rire et l'étonnement ; loin du cirque, il est né clown dans une famille de commerçants. Près de la gare Montparnasse où il grandit, il surprend toujours le camelot en trouvant "le truc" qui fait le tour de magie. Les lumières des cabarets parisiens le fascinent dès que la nuit se faufille dans la ville. Déjà, il est sensible au théâtre, au cirque ... à la vie d'artiste ! Adolescent, il s'essaie –sans succès– aux cours René Simon puis, tandis qu'il continue de se passionner pour la magie, la foudre le frappe un soir au cirque, devant un numéro d'Annie Fratellini. « Elle est la première femme à jouer l'Auguste ! Ce soir-là, comme par magie elle a révélé le clown qui somnolait en moi. Je tombe amoureux du nouveau cirque. À cet instant précis, je sais qu'il sera toute ma vie ! »

Après d'Annie, comme adopté par la grande famille des enfants de la balle, Frédéric apprend le trapèze, à marcher sur un fil, à jongler ... et cultive son talent en faisant rire de ses bêtises petits et grands. Après trois années d'apprentissage à l'École nationale du Cirque d'Annie Fratellini, reconnu clown par ses pairs, notre Auguste quitte la piste pour amuser le public des spectacles de rue. Sur sa route, il rencontre Jacques Tati, Roger Lanzac ... et Christian Taguet, créateur en 1973 du cirque Baroque. De fil en aiguille, il rejoint le Barnum Circus, mis en scène par Yves Mourousi, et s'enrôle dans la folle épopée du Magic Circus, sous la houlette, à Mogador, de Jérôme Savary. Après un tourbillon de prestigieux spectacles, Frédo se lance en solo ; il mêle magie et jonglage et invente son propre langage.

Jamais il ne manque les festivals de théâtre de rue de Chalon-sur-Saône (71) et d'Aurillac (15). « Faire rire est ma mission. Mission qui me conduit aussi vers les enfants dont les mamans sont en prison ». Et puis, en 1992, Christian Taguet, chargé par la Municipalité de fonder l'école du cirque de Chevilly-Larue, propose à Frédo de monter une classe dite « transplantée » où, sous un vrai chapiteau, trois semaines durant, il pourrait, apprendre son art à des enfants de maternelles. « Le concept est passionnant, nouveau ! Avec mes amis Nouni et Catherine Lucet, on dit banco ! » Pari gagné ! Fort de ce premier succès, l'école du cirque reçoit depuis vingt ans des classes "transplantées" tout au long de l'année. « Dans « école du Cirque », il y a le mot « école », souligne Frédo. « Ici, on apprend aussi à se concentrer, à attendre, sourire, partager ... » L'apprentissage est identique pour les 6/17 ans qu'il initie, hors scolaires, à l'Atelier de l'école du cirque. Présent à la deuxième édition du Réveillon de la solidarité le 24 décembre prochain, Frédo, qui était déjà là à celle de l'année dernière, nous mijote avec amour une farandole de numéros ! « Partager le soir de Noël avec des familles en difficulté pour rire tous ensemble est un rendez-vous que je ne saurais manquer ! Grâce à la ville qui nous soutient à 200 %, le génie de la création, du renouveau et de l'entraide est toujours là ! ». Enfin, en juin sur la piste, quatre-vingt dix enfants présenteront avec lui le gala de l'école du cirque. Sur un air d'orgue de barbarie, Frédo le Clown souffle des bulles de savon qui s'envolent ... De sa part, elles disent : « Riez ! Amusez-vous ! Et surtout, travaillez bien à l'école ! » ●

Florence Bédouet