



Naïs Allary

La musique corps et âme

Élève au conservatoire municipal de musique de Chevilly-Larue, à 7 et 10 ans Naïs décide d'apprendre successivement la flûte traversière et le piano. Elle les a choisis en écoutant son cœur, comme si son âme savait d'avance que ces deux instruments la transporteraient ailleurs. Sept ans de travail plus tard, en cycle 2 niveau 3, Naïs obtient les notes de 18/20 à la flûte et de 18,5/20 au piano au concours Prodiges Art. Ce 13 avril, elle réussit à la flûte l'examen d'entrée au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Boulogne et tente en fin de mois le concours d'entrée au Conservatoire de Paris pour se donner le choix.

Comme un oiseau chante, Naïs a besoin de la musique pour s'exprimer, être, respirer. Elle est son deuxième langage et, via la flûte traversière et le piano, sa plus belle façon de parler sans dire un mot. Si le temps le lui permettait, elle apprendrait le violon, la viole de gambe, le tuba, la clarinette et le saxo mais, depuis huit ans il lui faut d'abord jongler avec le solfège, les cours de flûte et de piano, la chorale, l'orchestre et sa scolarité, et ce sans aucun horaires aménagés. Si ça n'est pas facile tous les jours, humble et sensible, notre musicienne assume cependant son choix d'étudier deux instruments à la fois. « *Le tout c'est de s'y mettre !* » avoue-t-elle avant de préciser « *mais, dès que je m'y mets, comment expliquer ? J'ai le sentiment de retrouver ma langue natale, d'être dans un univers où je me sens plus à ma place que dans la réalité* ». À la flûte traversière, qu'elle choisit après avoir été séduite par les toutes premières notes du merle dans *Pierre et le loup* de Prokofiev, Naïs aime jouer Bach, Mendelssohn et John Williams connu pour avoir composé la musique de grands films comme *Star Wars*, *Indiana Jones*, *Harry Potter*, *Superman* ... Alors après avoir hésité avec le violon, elle apprécie de retrouver principalement Beethoven et Chopin au piano. Au conservatoire de Chevilly-Larue, deux professeurs sont à l'origine de son ascension musicale : Pascal Diez, professeur de flûte traversière, et Dominique Guiguet, professeur de piano. « *Je les ai respectivement rencontrés à 7 et 10 ans, deux ans après l'initiation musicale. Depuis, ils sont toujours à mes côtés pour m'épauler, me conseiller, m'aider à préparer mes concours. Ils sont ma famille d'esprit. Sans eux et l'inconditionnel soutien de mes proches, je ne suis rien* ». Si

aujourd'hui elle poursuit son cursus de flûtiste au conservatoire de Cachan auprès d'une autre professeure, Fabienne Lubrano, c'est à Chevilly-Larue qu'elle reste pianiste. Le conservatoire de la ville étant pour Naïs comme une deuxième maison, elle profite cette année du stage imposé à tout élève en classe de 3^e pour en découvrir le fonctionnement. « *Je remercie Anne Ratier et Dominique Guiguet qui m'y ont si bien accueillie et accompagnée durant toute cette semaine. C'était très intéressant ! Entre les classes qui venaient découvrir la musique au conservatoire et les déplacements des professeurs à l'école Pasteur pour y apprendre le chant aux enfants, j'ai découvert comment tous les cours étaient préparés, pensés, organisés ce qui m'a permis de réaliser tout le travail que cela impliquait* ». Un an auparavant, à force de travail justement, élève de cycle 2 niveau 3, notre jeune virtuose obtient au concours Prodiges Art sa première mention à la flûte avec une note de 18/20 ainsi que le 2^e prix de piano en décrochant un 18,5/20. Avant d'intégrer l'année prochaine le lycée Jean de La Fontaine à Paris dans le 16^e arrondissement, partagée entre le Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne et celui de Paris, Naïs tente à la flûte les deux concours d'entrée. Reçue à Boulogne ce 13 avril, elle est d'ores et déjà assurée d'une place en classe aménagée au lycée et sans doute plus sereine pour passer devant le jury de Paris le 30 mai.

Une fin d'année dense pour notre bel oiseau, sans compter le brevet des collèges et son cortège de révisions plus la préparation aux examens pour passer à la flûte comme au piano, en cycle 3 fin juin ! La musique étant sa raison de vivre, Naïs n'a pas vraiment la sensation de faire des sacrifices, au contraire ! Jouer lui donne des ailes, la force de travailler pour demain devenir concertiste, compositrice de musiques de films ou chef d'orchestre ! Tout en retenue sans ses instruments, Naïs est tout simplement une mésange dès qu'elle s'exprime musicalement. ● Florence Bédouet