

La musique telle que la compose Abaji invite à l'évasion.



Chevilly-Larue  
le journal  
n° 183 - Janvier 2017

Après un sixième opus intitulé "Route&Roots" \* sorti en février dernier, avec ses curieux instruments Abaji jouait ce 10 décembre à la médiathèque Boris Vian dont il est un habituel usager. Libanais d'origine arménienne, connu pour ses albums, l'auteur, compositeur, interprète, multi-instrumentiste est aussi renommé pour ses compositions à l'image, notamment pour le documentaire et le cinéma. Bluesman optimiste, la musique est pour lui une histoire de voyages et de racines.

## ABAJI Musicien citoyen du monde

COMME UNE ODEUR peut faire resurgir des souvenirs ou des émotions, tout en fragrances, la musique telle que la compose Abaji invite à l'évasion.

Compositeur instinctif, l'artiste pourrait être un "nez" dans l'univers du parfum. Il sent la musique autant qu'il l'entend. Elle est en lui comme un bouquet de senteurs, un festival d'essences qu'il révèle via ses instruments. Dans leurs sillages flottent les notes épicées du voyage. Abaji est un globe-trotter polyglotte. Sa musique est liée d'une part aux cultures et de l'autre à la nature. Avec un laz kemence, une lap-harpe ou encore un violon de la mer Noire, entre blues et Orient, il raconte l'histoire des peuples et des minorités, celle des paysages qui l'ont ému, inspiré. Né à Beyrouth d'un père arméno-grec de Smyrne et d'une mère arméno-syrienne d'Istanbul, Abaji découvre la musique à l'âge de 11 ans. Un coup de foudre pour l'étude en Si mineur du guitariste compositeur espagnol Fernando Sor le pousse à prendre des cours de guitare. Rapidement, le jeune néophyte maîtrise l'œuvre et l'instrument. Avec une arrière-grand-mère joueuse de kanoun, une grand-mère pianiste et une tante cantatrice, la musique coule dans ses veines depuis longtemps. Mêlée de

consonances classiques et orientales, elle constitue son héritage musical ; legs qu'Abaji emporte avec lui en quittant le Liban pour la France à l'âge de 18 ans et qu'il reçoit réellement sept ans après avoir enseigné la médecine chinoise à Paris. Une seconde naissance où la musique s'impose dans sa vie comme une évidence. Dès lors, Abaji commence par écouter et regarder jouer ses pairs, apprend seul la clarinette, l'oud, le bouzouki ... suit un an des cours de percussions à la Maison du Brésil puis, comme happé, s'en va fouler et humer les terres du monde entier. Il s'enrichit de rencontres, fait celles de nombreux instruments dont il devient au fil du temps le confident. « Je les aime imparfaits quand la main de l'homme n'a pas fini de les achever. Avec eux, j'exprime ce qu'ils n'ont jamais dit. Je n'utilise pas leurs notes, ce sont elles qui m'utilisent » révèle-t-il en précisant « je ne vis que pour la vérité de la musique ». Encouragé par le compositeur Gabriel Yared, notre multi-instrumentiste sort son premier album *Paris-Beyrouth* en 1996. Quatre ans plus tard, la chanson *Gibran* de son deuxième opus *Bédouin'Blues* rejoint la compilation *Desert Blues 2* du célèbre label Network Medien. Une collaboration de plus de cinq ans avec ce dernier label voit la naissance de deux albums, *Oriental Voyage* et *Nomade Spirit*. Puis, suit son

cinquième opus, *Origine Orients*, qu'il produit et réalise en enregistrant tous les titres d'une seule prise. D'un blues intense, métissées de touches orientales ou teintées d'influences tziganes, toutes ses mélodies sont ourlées de poésie. Sans frontière, elles sont messagères de paix. Abaji les accompagne en chantant aussi bien en français, en arabe, en turc, en arménien qu'en anglais. Connu pour ses albums, le musicien est aussi renommé sous le label Kosinus pour ses compositions à l'image. Cinéma ou télévision, elles illustrent *Le temps des Otages*, documentaire de Jean-Charles Deniau, le film *Noor* de Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti et quelques passages dans *Believe* de Paul Mignot, *Vie sauvage* de Cédric Kahn ou encore *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ?* de Philippe Chauveron. Adoubé par Yoav Goren, LE compositeur des bandes annonces de grands films américains, sous son prestigieux label d'illustration musicale One Revolution Music, Abaji propose en ce début d'année un nouveau disque baptisé *Middle-East Soundscapes 1 et 2*. Après avoir sillonné la planète et donné des concerts dans le monde entier, il est d'ores et déjà en partance pour une saison sur les scènes de l'Hexagone en compagnie des Jeunesses Musicales de France. \* Florence Bédouet

\* Racines en anglais.