



Jean-Pierre Bellot et son impressionnante collection de plumes. Pour en découvrir plus sur les objets d'écriture, rendez-vous sur le site collectionneurccoe.wixsite.com/ccoe.

Ingénieur en électronique, Jean-Pierre Bellot est un féru de la préhistoire. Les outils en silex n'ont de cesse de l'intéresser. Sa quête est alors de chercher pourquoi et comment ils ont été fabriqués. En suivant à travers les âges leur évolution, il voit comment vingt mille ans avant notre ère l'outil a raconté via l'art pariétal l'histoire des hommes de Lascaux tout comme, dix-sept millénaires plus tard, le calame, ancêtre de nos porte-plume, inaugurerait la fabuleuse histoire de l'écriture. Bientôt passionné pour tous les objets inhérents à l'écrit, calamophile, notre érudit rejoint le Club des Collectionneurs d'Objets d'Écriture (CCOE) et devient historien au sein de son magazine *Au fil de la plume* dont il est le président.

JEAN-PIERRE BELLOT Calamophile et plus encore...

HABILE DE SES MAINS, aquarilliste et sculpteur, Jean-Pierre Bellot a cependant choisi d'embrasser la carrière d'ingénieur. Chevillais depuis 1971, il a travaillé pendant trente-huit ans pour la Compagnie des Compteurs Schlumberger où, tour à tour, il a occupé tous les postes à responsabilité. Passionné par la préhistoire, il profite de ses week-ends pour chausser ses bottes et parcourir les champs de labours à la recherche de silex sur des sites comme Le Grand-Pressigny (37), Angles-sur-l'Anglin (86) ou bien encore Nemours (77). Il y trouve çà et là des objets servant à graver et racler la pierre et d'autres usés par différents travaux effectués sur des matières organiques, animales comme végétales. Tandis qu'au fil des âges l'outil silex ne cesse d'évoluer, il faut attendre vingt mille ans avant notre ère pour que les hommes de Lascaux l'utilisent pour tracer leurs premiers dessins. « Grâce au silex, les images gravées sur les parois nous renseignent sur leur histoire et nous transmettent un message quant à leur mode de vie ». Pourtant, nous n'en sommes ici qu'aux prémices de l'écrit. « L'écriture à proprement parler n'existe, elle, qu'à partir du moment où se constitue un

corps organisé de signes ou de symboles par lesquels leurs usagers matérialisent et fixent clairement tout ce qu'ils pensent ou ressentent » souligne avec ferveur M. Bellot avant d'ajouter « son histoire se confond avec celle des hommes. Elle commence dix-sept millénaires plus tard, entre le Tigre et l'Euphrate en Mésopotamie (l'Irak actuel). Les premiers signes écrits que l'on voit alors apparaître sont agricoles. Ce sont des pictogrammes que les comptables traçaient sur des tablettes d'argile à l'aide d'un calame, fine tige taillée en biseau dans le bois ou le roseau. En les combinant on pouvait même exprimer une idée d'où le terme d'idéogramme ». Ainsi, du silex au calame, M. Bellot nous confie son autre passion pour les objets de l'écrit. Calamophile, du latin calamus, "roseau pour écrire" et du suffixe -phile du grec ancien philos "ami", il collectionne les plumes, les porte-plume et tous objets en rapport avec le sujet. « Avec le temps, le calame est remplacé par la plume d'oie qui permet d'écrire en traits plus fins sur les parchemins. Tubulaire, d'abord taillée en bec avec un couteau puis avec une taille-plume mécanique, sa forme permet de retenir une petite réserve d'encre par capillarité. Adaptée à un porte-plume, sa fente et sa souplesse

permettent de calligraphier pleins et déliés dont l'apprentissage a marqué des générations d'écoliers. Utilisée jusqu'à la fin du XIX^e siècle, Victor Hugo l'affectionnait. L'objet "plume métallique" comme outil d'écriture se développe au XVI^e siècle. Le XIX^e siècle industrialise son procédé de fabrication. La ville métallurgique de Birmingham en est le berceau. Avec l'essor que prennent les importations de plumes anglaises, certains boulonnais* comme Blanz-Poure ou encore Baignol et Farjon se lancent à leur tour dans l'aventure industrielle. Avec l'école gratuite et obligatoire, Jules Ferry encouragera son développement ». Passionné et passionnant, membre du Club des Collectionneurs d'Objets d'Écriture, M. Bellot publie trois ouvrages aux éditions Au fil de la plume, *Les plumes en ordre de bataille*, *Les plumes dans l'ordre de la Légion d'Honneur* et *Les plumes à l'ordre des crayons*. Il est également l'auteur d'un répertoire des plumes les plus remarquables à l'effigie de personnages célèbres, de monuments, de végétaux ou encore d'animaux ... Le temps de ces quelques lignes, il nous laisse entrevoir combien la plume peut nous faire voyager à travers l'histoire. *

Florence Bédouet

*Gentilé des habitants de Boulogne-sur-mer (62)